enowe BRAIN WORKS URBANIA FR

AIRES MARINES PROTÉGÉES
UNE IMPOSTURE FRANÇAISE

UN FILM DE JEAN-PIERRE CANET

AVEC LA PARTICIPATION DE MATTHIEU BEIGBEDER

MONTAGE DORIAN TABONE

Synopsis

Aires Marines Protégées : une Imposture Française est un documentaire inédit qui lève le voile sur **l'hypocrisie française en matière de protection de l'océan.**

Les 10 millions de km2 de surface maritime administrés par la France en font **la deuxième puissance maritime mondiale**. Ce statut lui confère une responsabilité fondamentale dans la protection de l'océan et de ses écosystèmes, notamment par la **mise en œuvre des engagements internationaux** (comme ceux de la COP15) et **des recommandations scientifiques**. C'est pourtant loin d'être le cas. Lobbying intensif de la pêche industrielle, opacité des prises de décisions, subventions néfastes, politique du chiffre et déclarations fallacieuses du gouvernement… découvrez **l'envers du décor des aires marines françaises prétendument "protégées"**, mais en réalité dévastées par des flottes de pêche industrielles.

En combinant explications scientifiques rigoureuses issues des recherches de l'association BLOOM et vulgarisations explosives du professeur loufoque Jenpeupu, le film de Jean-Pierre Canet **retrace les dessous de la "protection à la française" pour en déceler les failles.**

Organiser une projection

1 Recevoir le lien du documentaire

Si ce n'est pas déjà fait, nous vous invitons à remplir ce formulaire pour nous informer de votre projection. Nous vous transmettrons ensuite le lien de téléchargement et pourrons vous aiguiller en cas de besoin.

2 Avant la projection : communiquer

Voici quelques éléments visuels pour communiquer sur votre projection, sur les réseaux ou par des affichages dans des lieux de vie de votre ville.

Affiche du film à télécharger ici

Vous pouvez la décliner et la poster sur les réseaux sociaux avec la date, l'horaire et le lieu de votre séance et l'imprimer pour l'afficher.

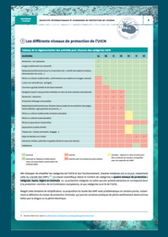
Vous pouvez également afficher un événement sur le site de Makesense en vous créant un compte organisateur sur cette page. Cela permet de diffuser l'information à toute leur communauté.

***Salles** : si vous cherchez une salle pour votre séance, vous pouvez trouver sur le site Près de chez vous des salles de cinémas indépendantes à contacter.*

3 Pendant la séance : organiser le débat

Si vous souhaitez animer un débat à la fin de votre séance, voici quelques éléments pour vous aider.

Des fiches thématiques résumant les grands enjeux des aires marines dites protégées en France:
Pour comprendre l'urgence vitale de protéger l'océan ; saisir la distinction entre les objectifs internationaux de protection de l'océan et ceux poursuivis par la France ; appréhender la vacuité de la protection "à la française" et tout savoir sur les bénéfices des AMP.



Vous retrouverez également de nombreuses références scientifiques dans la page "Aller plus loin" du site de la coalition citoyenne pour l'océan.

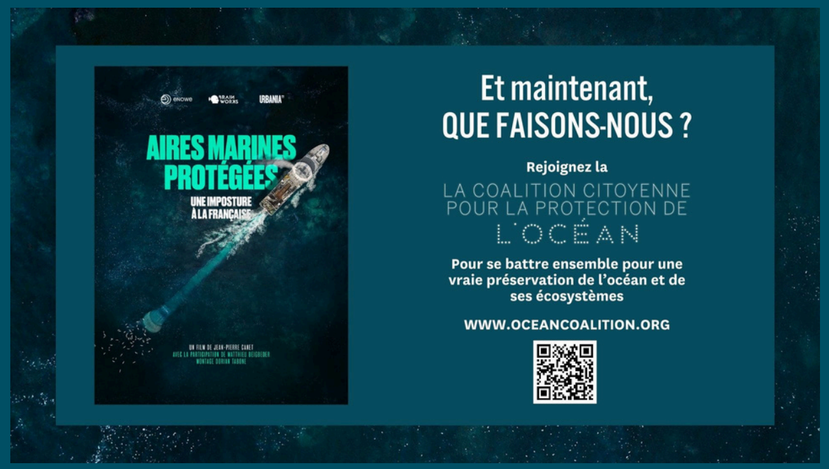
Un appel à l'action :

Invitez les spectateurs à rejoindre la coalition citoyenne pour l'océan

La coalition citoyenne pour l'océan a pour objectif de créer une **communauté active au service de la protection de l'océan**. Celle-ci est fondée sur 15 points adressés au gouvernement pour préserver l'océan, dont le premier objectif est d'**obtenir de réelles aires marines protégées.**

La coalition est soutenue par plus de 170 ONGs et mouvements, plus de 120 personnalités publiques et **regroupe 55 000 citoyennes et citoyens**. Ensemble, nous allons nous mobiliser tout au long de l'année pour mettre le gouvernement face à ses responsabilités et obtenir de véritables avancées en matières de protection des écosystèmes marins.

Un visuel à projeter pendant le débat :



4 Après la projection : diffuser

Si vous réalisez des photos lors de votre événement, vous pouvez les partager sur les réseaux sociaux en mettant le lien du site de la coalition : *https://www.oceancoalition.org/*

Le contexte

Les dates clés

26 mars 2024

Lancement de la Coalition Citoyenne pour la Protection de l'Océan

30-31 mars 2025

Événement "SOS Océan" du gouvernement

3-8 juin 2025

Différents sommets pour l'océan (sciences, finance...)

8 juin 2025

Journée mondiale de l'océan

09-13 juin 2025

Sommet des Nations unies sur l'océan à Nice

Une année décisive

Deux rendez-vous importants autour de l'océan ont lieu prochainement : le Président Emmanuel Macron a déclaré l'année 2024-2025 "**Année de la mer**" et la France accueille à Nice le **sommet international des Nations unies sur l'océan** en juin 2025.

Ces deux événements ouvrent une fenêtre politique exceptionnelle pour faire parler des enjeux de protection de l'océan et **inciter les décideurs politiques à concrètement agir pour sa préservation.**

C'est pourquoi ce documentaire est essentiel pour faire comprendre l'urgence de la situation et la réalité de la non-protection des espaces maritimes français orchestré par le gouvernement. Cette mauvaise gestion n'est pas une fatalité, des solution existent pour protéger et régénérer les écosystèmes et la biodiversité marine. **C'est une question de volonté politique.**

Pour convaincre nos représentants de se mettre en action, nous devons leur montrer que nous avons de grandes attentes quant à l'évolution de la protection de nos eaux. En tant que deuxième puissance maritime mondiale, **la France doit prendre la mesure des enjeux et montrer l'exemple pour espérer un sursaut international.**

L'océan, berceau du vivant, régulateur du climat et fournisseur de ressources alimentaires, doit être au coeur de nos préoccupations écologiques et sociales.

L’équipe du film

Écrit et réalisé par Jean-Pierre Canet

Jean-Pierre Canet est un grand reporter et réalisateur français. Il a notamment co-fondé Cash Investigation et a été le rédacteur en chef d’Envoyé spécial. Conflits au Proche et Moyen-Orient, empire Bolloré, surpêche ou encore cybersécurité, Jean-Pierre Canet enquête et couvre des problématiques politiques et sociétales variées pour mettre en lumière des sujets opaques et exposer des informations indépendantes et fiables aux citoyens.

Avec la participation de
Matthieu Beigbeder (URBANIA France)

Journaliste vidéo, Matthieu Beigbeder traite de sujets de société et de la culture populaire. Il informe, crée du débat et vulgarise des thématiques complexes en jouant des personnages décalés et impertinents.

Produit par Brainworks

Créée fin 2014, la société BrainWorks a d’emblée développé des projets très diversifiés. Elle s'appuie sur une exigence éditoriale qui ne s’accommode pas des cases mais qui privilégie l’intelligence de la narration, l’articulation entre le fond et la forme et des sujets révélateurs de nos sociétés.

Avec le soutien d’Enowe

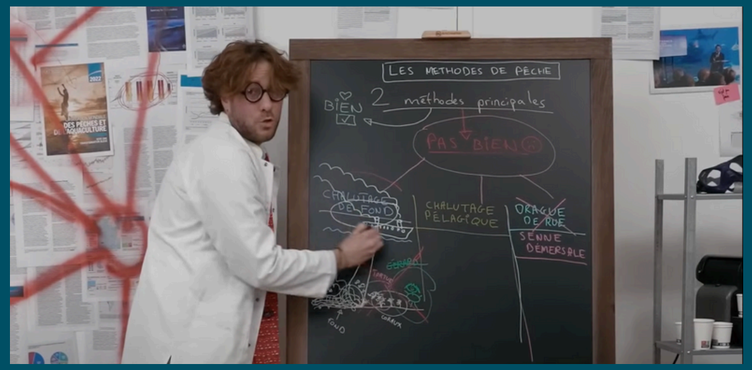
Enowe est une structure d’investissement familiale soutenant les projets entrepreneuriaux, et qui cherche constamment à accroitre son impact positif, social et environnemental.

En partenariat avec URBANIA France

Créé à Montréal en 2003 et présent en France depuis 2020, URBANIA est à la fois un média de société, une agence de contenu, une maison de production audiovisuelle et un atelier de création technologique.

L’équipe du film

Montage : *Dorian Tabone*
Journaliste : *Juliette Daumont*
Musique : *Benjamin Ramòn et Gregory Tanielian*
Conception habillage : *Laurent Seince*
Étalonnage : *Axel Bouthé*
Images : *Alex Gouty, Raphaël Aupy*
Graphisme : *Juliette Desseauve*
Mixage : *Kevin Serveau*
Directeur de la production : *Fabien Giraud*
Directeur de post-production : *Mathieu Bogo*
Responsable administrative et financière : *Elizabeth Faivre Duboz*
Assistant de production : *Hugo Destrée*
Stagiaire de production : *Élise Le Pennec*
Chef opérateur : *Benoist Robin*
Assistants décors : *Benoist Robin et Julien Dubus*



Matthieu Beigbeder

Aviez-vous déjà eu l'occasion de traiter de sujets en lien avec la pêche avant de participer à ce documentaire et comment cette rencontre s'est-elle faite ?

À part un sujet dédié aux canicules marines, je n'avais jamais parlé de la pêche dans mon travail journalistique. C'est donc fort de cette non-expérience absolue que Jean-Pierre Canet s'est tourné vers moi, prouvant une nouvelle fois qu'il n'a pas peur du risque.

Qu'est-ce qui vous a le plus marqué comme découverte lors de votre travail sur la pêche industrielle ?

Probablement le fait qu'aucune loi n'interdit la pêche industrielle dans les aires marines « protégées ». Ça laisse songeur quant aux aires marines pas protégées.

Comment est venue l'idée de créer le Pr Jeanpeupu et qu'est-ce que vous cherchez à provoquer comme réaction ?

Le professeur Jean Peupu est né un soir de pleine lune, après une consommation excessive de champignons hallucinogènes. L'idée était de vulgariser de manière drôle et sincère (donc, avec un personnage plutôt en dépression) des choses relatives à l'industrie de la pêche pas vraiment drôles ni sincères, genre le fonctionnement du lobby de la pêche en France, ou les différentes manières de raser les fonds marins.

Que dites-vous si un ami vous propose du surimi à l'apéro ?

Est-ce que cet ami ne s'appellerait pas Hervé Berville, par hasard ?

Contacts

coalition@oceancoalition.org
cleowelgryn@bloomassociation.org